**Государственный Дарвиновский музей**

**и информационно-выставочное пространство «АртКонтракт»**

**приглашают художников**

**к участию в ежегодной анималистической выставке**

**«Бестиарий»**

02 июля – 01 сентября

«Бестиарий» в Дарвиновском музее - ежегодная анималистическая выставка, которая знакомит посетителей с новыми произведениями московских художников. Она является продолжением важной традиции музея, заложенной его основателями Александром Котсом и Надеждой Ладыгиной-Котс – традиции сотрудничества с художниками и пополнения богатейшей [коллекции](http://foundations.nathist.ru/taxonomy/term/690) анималистического искусства.

«Бестиарий» - одна из немногих художественных выставок, где работает выставком из числа самих участников, и сохраняются демократические принципы творческого братства. Поэтому никогда заранее неизвестно, чьи работы пройдут отбор, и какой будет выставка. Мы знаем только, что в этом году на выставком приглашены члены Союза художников России, а также участники всех четырёх конкурсов молодых скульпторов Дарвиновского музея, в том числе и фавориты [этого года Тимофей Бычков, Ульяна Серкова, Виктория Тищенко](http://www.darwinmuseum.ru/news/otkrytie-vystavki-klass-nasekomye-i-nagrazhdenie-pobeditelej-konkursa) и пока не определившийся лидер зрительского голосования. Куратор Пётр Хохловкин сообщил также, что в этом году фауна в скульптуре, живописи и графике будет соседствовать с флорой.

В рамках «Бестиария» ежегодно открывается небольшая персональная выставка, на этот раз – [«Зверские эмоции» Константина Победина](http://www.darwinmuseum.ru/projects/exhibition/zverskie-emocii-konstantin-pobedin).

Выставком работает **30 июня /вс./ с 11:00 до 14:00** по адресу:

Москва, ул. Вавилова, д. 57, с. 1 Выставочные залы Дарвиновского музея, 5 этаж /лифт/. Въезд во двор музея с ул. Вавилова, бесплатная парковка.

\*В средние века бестиариями (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *bestia*, «зверь») назывались иллюстрированные книги, содержавшие сведения о самых разнообразных животных, как реальных, так и вымышленных.